

IV Jornada de Estudos Irlandeses da ABEI

“Literaturas em contato: temas, tendências e transações”

17 e 18 de junho/2015

Centro Universitário Campos de Andrade
UNIANDRADE

A **IV Jornada de Estudos Irlandeses** faz parte do projeto de Jornadas de Estudos Irlandeses promovidas pela ABEI (Associação Brasileira de Estudos Irlandeses) em parceria com o Centro UNIANDRADE e outras universidades brasileiras, com dois objetivos primordiais: incentivar a pesquisa não só em literatura irlandesa propriamente dita, mas em diálogo com tradições literárias e autores de outros países ou, ainda, com outras artes e mídias; estabelecer um fórum de discussão para pesquisadores de diversos níveis. A temática escolhida “Literaturas em contato: temas, tendências e transações” tem como foco principal hibridizações genéricas e culturais.

A IV Jornada será uma promoção conjunta, organizada pelo Programa de Pós-Graduação em Letras — Mestrado em Teoria Literária — do Centro Universitário Campos de Andrade, UNIANDRADE, e pela Associação Brasileira de Estudos Irlandeses, ABEI, em parceria com a Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, e com a Universidade Federal do Paraná, UFPR.

A **IV Jornada** constará de palestras, mesas-redondas, comunicações coordenadas ou individuais, e sessões de pôsteres, e está aberta à participação de professores, alunos de graduação, mestrandos, doutorandos, mestres e doutores. Os organizadores aceitam propostas de comunicações individuais ou coordenadas e de pôsteres sobre tópicos que incluem:

- * Interrelação entre autores, gêneros e textos.
- * Interfaces entre literatura e outras artes: cinema, teatro, pintura, etc.
- * Gêneros memorialísticos: autobiografia, memória, autoficção.
- * Trânsitos dos repertórios literários.
- * Experiências transnacionais na literatura.
- * Tessituras sobre a família, o estado e a nação na literatura.
- * Outros tópicos relacionados com o foco principal, hibridizações genéricas e culturais.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Dra. Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE)
Coordenadora Geral

COMISSÃO LOCAL

Dra. Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)

Dra. Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE)

Dra. Célia Arns de Miranda (UFPR)

Dra. Liana de Camargo Leão (UFPR)

Dra. Luci Maria Collin Lavalle (UFPR)

Dra. Márcia Regina Becker (UTFPR)

Dra. Sigrid Renaux (UNIANDRADE)

Dra. Solange Viaro Padilha (Faculdades Santa Cruz)

COMISSÃO DA ABEI

Coordenação: Camila Franco Batista (PG-USP/ ABEI)

Dra. Munira H. Mutran (Presidente Honorária da ABEI)

Dra. Laura Zuntini Izarra (Presidente da ABEI)

Dra. Rosalie Haddad (Vice-Presidente da ABEI)

INSCRIÇÕES

Período de inscrição

De 10 de abril a 10 de maio de 2015.

Apresentações individuais ou coordenadas

1. Cada aluno ou professor inscrito poderá apresentar apenas um trabalho.
2. Cada um dos trabalhos deverá ser apresentado em 20 minutos + 5 minutos para perguntas e comentários, não podendo ultrapassar o limite máximo de tempo estipulado.

3. As comunicações coordenadas poderão ser assim constituídas: 4 apresentadores + o professor coordenador que não apresenta trabalho; ou 3 apresentadores + o professor coordenador que também apresenta trabalho.

3. Os apresentadores podem usar o datashow como recurso e, para evitar transtornos de última hora, o material deve ser levado em cd e *pen drive*. Os arquivos devem ser salvos nos seguintes formatos: Word: extensão “.doc” / Slides: extensão “.ppt” / Arquivos de imagem e filmes: “.avi” / Arquivos de áudio e músicas: “.mp3”.

5. Todos os alunos devem contar com a orientação de um professor, que pode ser o orientador ou o responsável pela disciplina em que o trabalho apresentado foi desenvolvido.

6. Os horários serão confirmados, depois de encerradas as inscrições. A princípio, as apresentações acontecerão nos seguintes dias e turnos:

- Dia 17/06 no período da tarde

- Dia 18/06 nos períodos da manhã e da tarde

Certificação

1. O evento é oficial e registrado pela ABEI e pela UNIANDRADE. Por isso, os certificados serão expedidos pela UNIANDRADE e, assim que estiverem disponíveis, caberá à Coordenação contatar os participantes (apresentadores e ouvintes) por e-mail.

2. Aos alunos que participarem como ouvintes, a concessão de comprovante de participação está condicionada à frequência de 75% em relação à carga horária total do evento. Em cada turno, haverá duas listas de presenças (uma liberada antes e outra depois do intervalo). Ambas serão disponibilizadas na sala do evento e caberá ao aluno a responsabilidade de assiná-las.

3. Aos alunos que se inscreverem como apresentadores e que necessitarem justificar ausência no emprego pode ser providenciada uma declaração, desde que a solicitação do documento seja feita no ato da inscrição (no campo Observações). Não serão concedidas declarações aos alunos que não informarem a necessidade do documento na ficha de inscrição, nem aos participantes que se inscreverem como ouvintes.

Ficha de inscrição

1. A ficha de inscrição estará disponível no site do Curso (<http://www.uniandrade.br/mestrado>).

2. O resumo do trabalho e a apresentação devem ser orientados pelo mesmo professor.

4. O resumo deve ser lido, corrigido e aprovado pelo orientador, antes de ser incluído na ficha de inscrição. A organização do evento não fará correções nos textos, depois de a inscrição ter sido efetivada.

5. Na ficha de inscrição, haverá um campo para a inclusão de um resumo sobre a apresentação. As normas para a escrita do texto devem ser rigorosamente obedecidas. Caso contrário, a organização do evento se dá o direito de recusar a inscrição. Os resumos devem ter de 120 a 150 palavras e serem digitados com letra arial 11, preta, espaçamento 1,5 e margem justificada. O título deve ser centralizado e escrito em negrito e caixa alta. Os nomes do aluno e do orientador devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em letra arial 10 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição) entre parênteses, alinhado à direita, SEM negrito, por exemplo: João Carvalho da Silva (UFPR). As palavras “Autor” e “Orientador” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito. Todos os resumos serão disponibilizados no site do Curso na semana anterior ao evento. No entanto, ressalte-se que o resumo não poderá

2. Enviar a ficha de inscrição devidamente preenchida para o e-mail jornadaestudosirlandeses@gmail.com , no período de **10 de abril a 10 de maio de 2015**.

Aceites e programação

1. As propostas aceitas pela comissão do evento serão divulgadas no site do Curso: <http://www.uniandrade.br/mestrado/> até o dia **10 de junho de 2015**.

2. A programação geral do evento e a escala de apresentações (dia e horário) serão enviadas por e-mail, para os apresentadores até o **dia 10 de junho de 2015**, e serão divulgadas em edital e no site do Curso: <http://www.uniandrade.br/mestrado/>

Informações adicionais

1. Para mais informações sobre o evento, favor contatar os organizadores do evento, pelo e-mail:

jornadaestudosirlandeses@gmail.com

Anais do IV Jornada de Estudos Irlandeses (2015)

Os trabalhos completos para publicação nos anais do evento (com ISSN) devem obedecer às seguintes normas:

Os **artigos completos** oriundos de trabalhos apresentados em sessões de comunicação (individual ou coordenada) devem ter no mínimo 7 (sete) e no máximo 12 (doze) páginas.

Formatação

- Arial
- Corpo 11
- Espaçamento entre linhas: 1,5
- Alinhamento do corpo do texto: justificado
- Título: todo em letras maiúsculas e em negrito, centralizado, na primeira linha do arquivo
- Os nomes do aluno e do orientador devem vir entre o título e o início do texto, alinhados à direita, em letras minúsculas, exceto as iniciais, escritos em letra arial 10 e com espaçamento 1,5, seguidos da filiação acadêmica (sigla da instituição) entre parênteses, alinhado à direita, SEM negrito, por exemplo: João Carvalho da Silva (UFPR). As palavras “Autor” e “Orientador” devem aparecer seguidas de dois pontos e em negrito.
- Entrada de parágrafo: 1,25 cm
- Subtítulos/seções do texto (se houver): só a primeira letra maiúscula, negrito, alinhado à esquerda
- Margens:
 - superior: 2,5 cm
 - inferior: 2,5 cm
 - esquerda: 3 cm
 - direita: 3 cm

Citações, notas e outros

- No corpo do texto: citação de até 3 linhas, com aspas, seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex: "a violência e a brutalidade das situações é totalmente diluída em cena" (KOTT, 2003, p. 199).
- Recuada: citação de mais de 3 linhas, sem aspas, espaçamento simples, corpo 10, recuo na linha do parágrafo, seguida da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Ex: (HUTCHEON, 2011, p. 234).
- Menção a ideias de um autor sem transcrição: data da obra após o nome do autor Ex: Segundo Linda Hutcheon (2011), um texto clássico é um contingente polívoco enriquecido por uma complexa rede de intertextos acumulados através dos séculos.
- Incluir referências às citações no próprio texto, entre parênteses. Exemplo: (MILLER, 2003, p. 45-47).
- Não incluir notas de rodapé ou notas de final de texto.
- Não incluir imagens.
- Usar **negrito** para ênfase e *itálico* para palavras em língua estrangeira. Títulos de obras devem aparecer em *itálico*, letra maiúscula apenas no início da primeira palavra (ex: *Introdução à teoria do cinema*), e capítulos, contos, poemas, ou partes de uma obra devem ser apresentados entre aspas.

Referências

As referências devem ser inseridas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **Referências** (negrito, com apenas a primeira letra maiúscula, alinhado à esquerda). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto: espaçamento 1,5 cm, alinhamento justificado, porém sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

- Para livros, a entrada deverá ter o seguinte formato: ECO, U. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. 8ª. ed. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- Para capítulos de livros: GUMBRECHT, H. U. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, L. C. (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 989-1014.
- Para artigos publicados em revistas e periódicos: CARVALHAL, T. Encontros na travessia. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, Porto Alegre, n. 7, p. 169-182, 2005.
- Para dissertações e teses: FREITAS FILHO, F. M. *A comicidade da desilusão: humor nas tragédias cariocas de Nelson Rodrigues*. Dissertação de Mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília, Brasília, 1997.
- Para artigos em jornais: GALINDO, R. W. Curitiba desnudada no Guairinha. *Gazeta do Povo*, Curitiba, 14 maio 2005. Caderno G, p. 03.
- Para citação eletrônica: LIMA, G. Referências de fonte eletrônica. Disponível em: <http://www.format.com.br>. Acesso em: 21 set. 2006.

Trabalhos que não estiverem de acordo com as normas não serão publicados.

Entrega dos trabalhos completos

Os trabalhos completos deverão ser enviados, até o dia **30 de setembro de 2015**, para o e-mail:

jornadaestudosirlandeses@gmail.com

Prazo para publicação dos Anais

Os Anais do evento serão publicados até **30 de outubro de 2015**