

DAILY SCHEDULE

MONDAY, August 30

	ACTIVITIES	ROOM
9:00	Opening of the Symposium	Anfiteatro 1º andar
9:10 10:30	LANCE PETTITT (LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY)	Anfiteatro 1º andar
10:30 10:50	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro 1º Andar
10:50 12:00	ANGUS MITCHELL (Editor of <i>The Amazon Journal of Roger Casement</i>)	Anfiteatro 1º andar
	Lunch	Hotel Deville Express
13:30 15:00	<p>Panels</p> <p>I. “James Joyce” Chair: Adriana Capuchinho (Postgraduate at USP)</p> <p>Adriana Capuchinho (Postgraduate at USP): “Olhos que Tudo Vêem: Considerações sobre teorias do Estado no episódio ‘Cyclops’ em <i>Ulysses</i>” Jorge Augusto da Silva Lopes (UNESP-FCL ASSIS): “<i>Eveline</i> nas aulas de língua inglesa – os sons e os sentidos” Vitor Alevato do Amaral (UFRJ): “Joyce: Translator of Dublin”</p> <p>II. Contemporary Irish Literature Chair: Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE)</p> <p>Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE): “Timeline and Rhisomatic Meanderings to Reach ‘The Truth’ in <i>The Gathering</i>, by Anne Enright Sigrid Renaux (UNIANDRADE): “Metaphor as metalanguage in EiléanNíChuilleanáin’s ‘The horses of meaning’” Liana Leão (UFPR) e Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE): “A partial portrait of the artist: Colm Tóibín’s <i>The Master</i>”</p> <p>III. Beckett <i>avant la lettre</i>: pós-moderno, não-mais dramático ou pós-dramático?” Chair: Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)</p> <p>Climene de Moraes Fávero (UNIANDRADE): “<i>Vir e ir</i> ou <i>ir e vir</i> ? eis a questão” Lúcia Helena Martins (UNIANDRADE): www.go.beck_t_tessituras.com contemporâneas no espetáculo <i>Samuel</i>, do grupo <i>Processo Multiartes</i> Tibério Fabian Santos (UNIANDRADE): “O texto e o corpo na peça <i>Que Onde</i>, de Samuel Beckett”</p>	<p>Sala Homero de Barros – 1º andar</p> <p>Anfiteatro 10º andar</p> <p>Sala 1005B – 10º andar</p>

15:00 16:20	Interview with John T. Davis (Film-maker)	Anfiteatro 1°. andar
16:20 16:40	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro 1°. andar
16:40 18:30	Screening of THE UNCLE JACK and debate	Anfiteatro 1°. andar
18:30	Reception & Exhibition: “The Art of Rogério Dias”	Hall UFPR - Térreo
20:00	Poetry reading: Macdara Woods (poet and editor)	Jokers Pub

TUESDAY, August 31

	ACTIVITIES	ROOM
9:00 9:30	Poster Session Carlos Eduardo de Araújo Placido (Undergraduate at USP): “John Banville and the detective narrative” Rodrigo Moreira Pinto (Undergraduate at USP): “Music and Death in James Joyce’s <i>Dubliners</i> ”.	Anexo ao Anfiteatro 1º. andar
9:30 – 10:40	Lecture: MAUREEN MURPHY (HOFSTRA UNIVERSITY, New York)	Anfiteatro 1º. andar
10:40 11:00	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro 1º. andar
11:00 12:30	Panels IV. Travessias Intermidiáticas: Literatura, Pintura, Cinema e Música” Chair: Célia Arns de Miranda (UFPR) Solange Viaro Padilha (FACULDADES INTEGRADAS SANTA CRUZ): “ <i>O Mar</i> , de John Banville: os quadros da memória” Suzana Tamae Inocuchi (UFPR): “‘O gigante egoísta’ como metáfora de episódios da biografia de Oscar Wilde no filme <i>Wilde</i> ” Paulo Roberto Pelissari (UFPR): “A adaptação operística de <i>Salomé</i> (O. Wilde) por R. Strauss” V. Adaptações Fílmicas de Textos de Escritores Irlandeses” Chair: Anna Stegh Camati (UNIANDRADE) Maxwell de Azevedo Dantas (UNIANDRADE): “Sedução e Poder: O Cinema Adapta <i>Drácula</i> , de Bram Stoker” Cristiane Oliveira Cunha de Paiva Rocha (UNIANDRADE): “Diálogos Intermidiáticos: <i>A Importância de Ser Prudente</i> , de Oscar Wilde, e o Filme Homônimo de Anthony Asquith” Tatiani Cristini Baldo Dantas (UNIANDRADE): “Do teatro ao cinema: <i>A Importância de Ser Prudente</i> , de Oliver Parker”	Sala Homero de Barros – 1º. andar Sala 1005B – 10o. andar
	Lunch	Hotel Deville Express
14:00 16:00	Panels VI. O conceito de iniciação como caminho para a leitura da natureza em Sean O’Faolain e Liam O’Flaherty. Chair: Mail Marques de Azevedo (UNIANDRADE) Lília Menezes de Figueiredo (UNIANDRADE): “Personificação de animais em contos de iniciação de Liam O’Flaherty” Rita de Cássia Alves de Souza (UNIANDRADE): “Iniciação e rito de passagem em contos irlandeses da antologia <i>O Mundo e suas</i>	Sala Homero de Barros – 1º. andar

	<p><i>Criaturas</i>”</p> <p>Samara de Souza Nogueira Roggenbach (UNIANDRADE): “Representação metafórica do amor materno em ‘A Morte da Vaca’ de Liam O’Flaherty”</p> <p>Sandra Maria Martins (UNIANDRADE): “O espaço em ‘O Primeiro Vôo’ e ‘O Atirador’, de Liam O’Flaherty”</p> <p>Sandra Mara Pinheiro Maciel (UNIANDRADE): “‘A truta’ de Sean O’Faolain: a jornada mítica de uma heroína inconformada”</p> <p>VII. Múltiplos Encontros com Anne Enright” Chair: Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE)</p> <p>Brunilda T. Reichmann (UNIANDRADE): “A linha do tempo e o (re)fluxo em <i>O Encontro</i>, de Anne Enright”</p> <p>Maria Inês Chaves (UEPG): Primeiras Impressões: Uma Leitura de <i>O Encontro</i>, de Anne Enright”</p> <p>Larissa Degasperi Bonacin (UNIANDRADE): “<i>O Encontro</i> de Anne Enright com a Morte e o Luto”</p> <p>Patrícia Talhari (UNIANDRADE): “Em Busca da Memória Perdida: O Interdito Não-Ditoem <i>O Encontro</i>, de Anne Enright”</p> <p>VIII. Theatre, Radio and TV” Chair: Beatriz Kopschitz Xavier Bastos (ABEI)</p> <p>Beatriz Kopschitz Xavier Bastos (ABEI): “Denis Johnston and Irish Broadcasting”</p> <p>Rosalie Rahal Haddad (ABEI): “The Importance of Language in Brian Friel’s Plays”</p> <p>Luiz Roberto Zanotti (UFPR): “A influência de Samuel Beckett no teatro pós-dramático”</p> <p>Maria Rita Drumond Viana (USP). “My Father and my Son on the Same Jacket-Knife.” Patricide and Filicide in Yeats’s <i>Purgatory</i>.</p>	<p>Anfiteatro 10o. andar</p> <p>Sala 1005B – 10o. andar</p>
16:00	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro
16:20		1º. andar
16:20	Film: <i>The Ghost of Roger Casement</i>	Anfiteatro 1º. andar
18:50		
19:00	Interview with Eiléan Ní Chuilleanáin (TRINITY COLLEGE DUBLIN)	Anfiteatro 1º. andar
20:30	Chair: Jorge Fondebrider	

WEDNESDAY, September 1

	ACTIVITIES	ROOM
9:00 10:30	<p>Panel IX. Transpositions and Comparisons” <i>Chair:</i> Noélia Borges (UFBA)</p> <p>Noélia Borges (UFBA): “Compatibilities and disharmonies in the screen adaptation of Joseph O’Connor’s <i>Red Roses and Petrol</i> (1995)” Fabiana Rodrigues Dias (USP): Characterization in <i>Six Shooter</i> by Martin McDonagh. Maria Inês Chaves (UEPG): “<i>Em nome do pai: a história de uma injustiça</i>” Mariese Ribas Stankiewicz (USP): “An analysis of Frank McGuinness’s <i>Mutabilities: the theatrical transposition of Edmund Spenser’s life in Ireland</i>”</p> <p>X. Além do Absurdo: Escrituras Cênicas Contemporâneas de Beckett” <i>Chair:</i> Anna Stegh Camati (UNIANDRADE)</p> <p>José Delcides de Oliveira (UNIANDRADE): “O messianismo dialético em <i>Esperando Godot</i>, de Samuel Beckett” Priscila Maria Menna Gonçalves Kinoshita (UNIANDRADE): “Vontade de vencer: a solidão e o vazio existencial em <i>Dias Felizes</i>, de Samuel Beckett” Irene Izawa Kondo (UNIANDRADE): “Discurso em farrapos: a peça radiofônica <i>Cascando</i>, de Samuel Beckett”</p> <p>XI. Ireland and the World: Comparative Perspectives” <i>Chair:</i> Gisele GiandoniWolkoff (UNIVERSIDADE DE COIMBRA)</p> <p>Gisele GiandoniWolkoff (UNIVERSIDADE DE COIMBRA): “The Public and the private in comparison: a few contemporary Irish and Portuguese women poets” Mariana Bolfarine (USP) : “Fresh perspectives in Irish and Caribbean literatures” Maria Eugênia Cruset (UCALP/UNLP/UBA/SILAS): “El papel de la mujer en la diáspora: irlandesas en Argentina.”</p>	<p>Room 1005B – 10°. andar</p> <p>Anfiteatro 10°. andar</p> <p>Sala Homero de Barros 1°. andar</p>
10:30 10:50	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro 1°. Andar
10:50 12:00	Plenary Speaker: Hernán Neira (UNIVERSIDADE SANTIAGO DE CHILE)	Anfiteatro 1°. Andar

12:00 12:30	Poster Session Marina Kazumi Okumura (UFPR): “Chris Arthur-ensaios: possibilidades criativas” Patrícia de Aquino Prudente (Undergraduate at USP): “Nationalism in William Bulfin’s Epistolary and Journalistic Discourse”.	Anexo ao Anfiteatro 1º. Andar
	Lunch	Hotel Deville Express
14:00 15:20	Panels XII. Intermedial Transactions: Creative Stage and Screen Adaptations” Chair: Cristiane Busato Smith (UNIANDRADE/UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ) Cristiane Busato Smith (UNIANDRADE/UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ): “Dance as Female Subversion in the Film Adaptation of Brian Friel’s <i>Dancing at Lughnasa</i> ” Anna Stegh Camati (UNIANDRADE): “Sights Unseen: A Brazilian Stage Production of Brian Friel’s <i>Molly Sweeney</i> ” Célia Arns de Miranda (UFPR): “Paul Bogart’s Reconceptualization of Oscar Wilde’s <i>The Canterville Ghost</i> ” XIII. “Irish Fiction and Film’ Chair: Deborah Scheidt (UEPG) Rejane de Souza Ferreira (UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS): “The diary narrative of Pussy Braden in <i>Breakfast on Pluto</i> , by Patrick McCabe” Deborah Scheidt (UEPG): “Oscar Wilde’s fairy tales and the tragic mode for children” José Newton de Seixas Pereira Filho (UFBA): “Kisses” XIV. Myths and Legacies: Chair: Claudio Quintino Crow (Independent Researcher) Juliana Figueiredo Tokita (UNESP – IBILCE): “A progressiva complexidade na caracterização da personagem Deirdre, em <i>Deirdre of the Sorrows</i> , de John M. Synge, e <i>A Cry from Heaven</i> , de Vincent Woods.” Cláudio Quintino Crow (Independent Researcher): "Singing the Landscape - the Voice of Ireland from the <i>Leabhar Gabhála Éireann</i> to Modern Irish Poetry”	Room 1005B – 10o. andar Anfiteatro 10o. andar Sala Homero de Barros 1o. andar
15:20 16:30	Plenary Speaker: Luz Mar González Arias (UNIVERSIDADE DE OVIEDO)	Anfiteatro 1o. andar
16:30 16:50	Coffee break	Anexo ao Anfiteatro/ 1º

16:50 18:00	Plenary Speaker: Eiléan Ní Chuilleanáin (TRINITY COLLEGE DUBLIN)	Anfiteatro 1o. andar
18:00	<i>Closing Ceremony</i>	Anfiteatro 1o. andar
21:00	<i>Farewell Dinner</i>	Madalosso Restaurant